

## **Zur Ausgestaltung der mündlichen Erweiterungsprüfung im Beifach Kunstwissenschaft (Stand: 3.2.2015)**

Die Prüfung dauert 45 Minuten. Jeweils 15 Minuten entfallen auf die Prüfung der Schwerpunktthemen, die letzten 15 Minuten entfallen auf die Prüfung von Grundlagen- und Überblickswissen.

1. Die **zwei Schwerpunktthemen** werden in Absprache mit den beiden Prüferinnen/Prüfern gewählt und sollten verschiedene Epochen und Kunstgattungen abdecken.
2. Im Prüfungsteil zum **Grundlagen- und Überblickswissen** sollen die Kandidatinnen/Kandidaten die Schwerpunktthemen zueinander und zu anderen relevanten Fachinhalten in Beziehung setzen, um diese in einen allgemeinen Rahmen einzuordnen und aus einer übergreifenden, insbesondere auch methodisch reflektierenden Perspektive zu diskutieren. Die Kandidatinnen/Kandidaten sollen zeigen, dass sie in der Lage sind, kunsthistorische Entwicklungen und Problemfelder in einem größeren Kontext kritisch zu diskutieren und eine eigenständige Position zu entwickeln. Die Inhalte der im Lauf des Beifach-Studiums Kunstwissenschaft von den Kandidatinnen/Kandidaten besuchten Lehrveranstaltungen sollen hierbei als Bezugspunkt dienen und individuell mit den Prüferinnen/Prüfern abgestimmt werden, wobei die Bildung eines weiteren Schwerpunktes zu vermeiden ist. Als allgemeiner Diskussionsrahmen dienen ausgewählte Inhalte aus dem „Propädeutikum: Einführung in die Bildkünste/Architektur“ (Modul 1) sowie aus den dem Proseminar und der Übung in Modul 3 (Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte). Die zu konsultierende Basisliteratur zum Grundlagen- und Überblickswissen soll mit den Prüferinnen/ Prüfern individuell abgesprochen werden.

Literaturhinweise zum Grund- und Überblickswissen:

Hans Belting et al. (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung. 7., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Reimer, 2008.

Jutta Held, Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2007.

Stefan Jordan, Jürgen Müller (Hg.): Lexikon der Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam, 2012.

Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden Begriffe. 2., erweiterte und aktualisierte Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2011.